



Université Fédérale
Toulouse Midi-Pyrénées

D.A.P.P.A

Dispositifs Artistiques &
Prise en Charge de la Personne Âgée fragile



FANNY TUCHOWSKI

**ALLPH@-ARTS, LETTRES, LANGUES, PHILOSOPHIE &
COMMUNICATION**

UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS

MONIQUE MARTINEZ CO-DIRECTRICE 1 – LLA-CRÉATIS

**PR YVES ROLLAND CO-DIRECTEUR 2 – LEASP (UMR1027)
UT2 – RÉGION**

BRUNO PÉRAN CHEF DE PROJET - LLA-CRÉATIS / CRISO

Objectifs scientifiques – exposé du sujet

2

- Hôpital de Jour d'évaluation des Fragilités & de la prévention de dépendance à la Grave (Toulouse)
- Le programme culturel de l'HJF
- Objectifs DAPPA : Observer, analyser, comprendre & modéliser des dispositifs artistiques pour les personnes fragiles
- Moyens : recherche qualitative dans une visée dite compréhensive
- Outils : observation terrain durant 3 ans (questionnaires, entretiens préparatoires, entretiens semi-directifs)

Avancement – Résultats acquis

3

- Ateliers étudiés : danse, musique, voix (2013-2015)
- Ateliers tests pour la modélisation : théâtre, atelier relais danse (2015-2016)
- Atelier modélisé : atelier danse & expression corporelle (2016/2017)
- Quelques résultats :

Au niveau du dispositif : représentations sociales, problématiques liées à l'autonomie des ateliers, formation professeur de danse, besoin d'outils de sensibilisation pour les artistes, intégration/compréhension des dispositifs au sein des équipes CHU à améliorer, ...

Effets des dispositifs sur les participants : valorisation & estime de soi, rituel, sujet désirant, intérêt des partenaires culturels de la ville, ...

a) Intérêt du caractère interdisciplinaire

b) difficultés rencontrées

4

Intérêt du caractère interdisciplinaire :

- Mettre en résonance différents domaines de recherche
- Générer des passerelles entre les acteurs du dispositif
- Encourager la création de nouveaux réseaux
- Favoriser la capacité d'ouverture du chercheur face à l'imprévu

Difficultés de terrain :

- Autonomie/isolement des dispositifs culturels
- Adhésion du projet au sein des équipes
- Dépendance liée aux financements publics

Perspectives :

a) pour le doctorant b) pour le projet

5

A) Enseignement-recherche, Consultante auprès de structures pour la mise en place de dispositifs artistiques, Chargée de Culture dans les Hôpitaux, ...

B) Pour le projet DAPPA

- Labellisation des ateliers modélisés
- Renforcer la prévention de la fragilité par l'art
- Suivi des ateliers saison 2016/2017 (modélisé & relais)
- Hypothèse à explorer : l'autonomie budgétaire favorise-t-elle une meilleure valorisation/intégration des projets au sein des hôpitaux ?

Retour d'expérience des deux encadrants

6

- Contexte & enjeux de la dépendance en France : validation des soins et de la prévention
- Originalité du sujet
- Défi & richesse d'une approche interdisciplinaire (pratiques et méthodes)
- Une thèse en 3 ans semble court pour un travail de cette ambition
- Difficulté du recrutement pour atteindre les objectifs (formations en France restent encore très marquées par une discipline)